План-конспект уроку трудового навчання 7 клас

1. **Тема**: Бісерне рукоділля як вид декоративно-ужиткового мистецтва.
2. **Мста:**
* **Навчальна** - ознайомити з історичними відомостями про походження, виробництво й застосування бісеру; ознайомити матеріалами та інструментами, необхідними для бісерного плетіння; дати короткі відомості про техніки виготовлення бісерних виробів;
* **Розвивальна** - розвивати вміння аналізувати, пояснювати, порівнювати; розвивати художній смак; розвивати пізнавальний інтерес до навчального предмету;
* **Виховна** - виховувати повагу до традицій українського народу; виховувати вміння відчувати і розуміти прекрасне; формувати свідоме дотримання правил безпечної праці та санітарно гігієнічних вимог.
	1. **Тип** **уроку:** вивчення нових знань.
	2. **Обладнання:**
* Зразки виробів з бісеру;
* Ілюстрації з журналів, книжок;
* Роздатковий матеріал для груп;
* Таблички з кольоровими позначками;
* Бісер, січений бісер, стеклярус, голки, фурнітура для бісерних виробів.
1. **Орієнтовний план і методи уроку:**
	1. Мотивація навчальної діяльності учнів (ознайомлення з епіграфом та висловами до уроку) - 3 хв.
	2. Оголошення теми та очікуваних результатів - 3 хв.
	3. Пояснення нового матеріалу ( розповідь учителя)-25 хв.)
	4. Закріплення нових знань (гра «Додатковий бал») - 5 хв.
	5. Підведення підсумків уроку - 5 хв.
	6. Оцінювання результатів уроку - 3 хв.
	7. Домашнє завдання - 1 хв.

 **Хід уроку**

1. Мотивація навчальної діяльності учнів

 Учням пропонуються епіграфи та вислови до уроку, які записані на дошці:

***Бісер - це світ, у якому поєднуються найрізноманітніші сторони людського обдарування: майстерність виробника скла, вміння вишивальниці, фантазія художника.***

***Бісер, палаючий різними вогнями, дарує відчуття особливої радості, чарівності, загадковості.***

Зараз ми переживаємо «бісерний бум», який зв'язаний з тим, що відомі кутюр'є стали активно використовувати вишивку бісером у своїх моделях, а як аксесуари до них пропонують вишукані прикраси з бісеру.

За словами Коко Шанель, мода рано чи пізно виходить із моди, а стиль - ніколи. А що може бути стильніше за ексклюзивний, ручної роботи аксесуар?

Протягом століть створювалось народне мистецтво, розмаїте й багатогранне. Виникло воно з любові до рідного краю, всього навколишнього світу і з потреби на тільки бачити і відчувати красу, а й творити її власними руками.

Бісероплетіння міцно займає своє місце поряд з іншими видами декоративно-ужиткового мистецтва.

2. Оголошення теми уроку та очікуваних результатів.

Оголошення записаної на дошці тему уроку. Залучення учнів до спільного визначення очікуваних результатів уроку.

**Очікувані** **результати.** Після цього уроку учні зможуть:

* Розповідати про походження, виробництво та застосування бісеру;
* Характеризувати техніки виготовлення виробів з бісеру;
* Визначати види бісеру та добирати необхідні інструменти і матеріали;
* Відчувати і розуміти прекрасне.
	1. Пояснення нового матеріалу.

Розповідь вчителя.

  Історичні відомості про походження бісеру

Мистецтво виготовлення виробів з бісеру сягає глибини віків . Виготовлення прикрас з бісеру – один із самих загадкових , найцікавіших видів народної творчості . Виготовлення виробів з бісеру має свою багатовікову історію й особливості розвитку. Людина по своїй природі прагне краси . Вона з давніх-давен оздоблювала своє житло , одяг та предмети побуту . Багато красивих речей можна створити з намистинок , стеклярусу , блискіток. Бісер поширений у всіх культурах світу. Його використовували не лише як матеріал для виготовлення прикрас, але й як засіб платежу, бо ціна бісеру була майже однакова з ціною на перли. З бісеру виготовляли чотки у християнстві і буддизмі. За легендою вперше зуміли здобути бісер фінікійці . Приблизно шість тисячоліть тому, фінікійські купці везли по Середземному морю природний матеріал – селітру , що добули в долині в долині Нілу , в Африці. Подорожуючи , вони висадилися на піщаний берег Сирії. Взявшись готувати собі їжу , не змогли знайти великих каменів , щоб обкласти багаття та поставити на них посуд. Вирішили використати для цього великі шматки селітри. Вранці, розгрібаючи попіл, купці виявили чудовий злиток , який був твердий мов камінь , горів вогнем на сонці , був чистим і прозорим як вода. Багаття зуміло розтопити селітру , поєднати її з річковим піском. Так утворилось найперше скло, давши початок скловиробництву. Існує також версія , що батьківщиною скла був Давній Єгипет. Архіологічні розкопки свідчать про те, що оздобленням речей та виготовленням бісерних прикрас тут займалися ще в 4ст. до н.е. Саме з Єгиптом пов’язані перші згадки про бісер. Назва його походить від арабського слова «бусра, бусер - штучні перли».

Завдяки удосконаленню технологій скляні намистинки з часом ставали все дрібніше і їх стали називати бісером.

Бісер знаходять у всіх країнах і в усіх культурах. Протягом декількох століть бісер ввозили з Венеції, Чехії та використовували нарівні з дорогим камінням.

На початку 19 ст. бісероплетіння було популярним в аристократичному колі, як музика, танці. Вишивали бісером все: картини, скатертини, сумочки, пояса, різноманітні сохли, шкатулки та інші речі. Види народних прикрас з бісеру - це намисто, браслети, комірні, ґердани, ланцюжки.

В 19 ст., крім майстерень в селах, почали готувати бісерниць в Петербурзькій школі народного мистецтва та в школах художнього рукоділля. З тих часів популярність бісеру тільки зростає.

 Виробництво бісеру

На скляних заводах бісер виробляють способом витягування та видування з пофарбованого або емальованого скла товстостінних трубочок невеликого діаметра. їх нарізають на маленькі шматочки так отримують січений бісер. Щоб округлити ці шматочки. їх поміщають в залізний розжарений циліндр, у якому міститься суміш піску та вугільного порошку. Циліндр швидко обертається, а кусочки округляються. Гак отримують бісер. Нарізаючи скляні трубочки на більш довші шматочки, одержують стеклярус.

Застосування бісеру та короткі відомості про техніки виготовлення виробів з бісеру

Види робіт із застосуванням бісеру:

* Низання.
* Ткання (ручне та на рамі з нитковою основою).
* Плетіння.
* Вишивка.
* В'язання (гачками та спицями з використанням бісеру).
* Виклацування на воску.

Бісероплетіння характеризується використанням великої кількості технік.

**За** **способом виконання нанизування** **розрізняють:** низання в одну нитку; низання в дів нитки.

До технік **низання** в **одну** **нитку** належать: «кривулька», «драбинка», «вінок», «ромб», «трикутник», «мозаїка», «зубці», «щільники», «петельки» та інші.

До технік **низання** **в** **дві** **нитки** відносяться такі техніки: «в хрестик», «кільця», «ромби», «повороти», «квадрати», «ялинка», «піраміда», ажурні техніки. **За кількістю використаних прийомів** **низання** вироби з бісеру бувають: прості - виконані тільки однією технікою; складні - виконані двома і більше техніками. **За** **кількістю** **рядів** бісерні виробу бувають: однорядні: багаторядні. **За** **виглядом** бісерні вироби бувають: щільні; ажурні.

Матеріали та інструменти **для** роботи з бісером:

 Бісер - маленькі, злегка сплющені або круглі намистинки діаметром не більше 2 мм з отвором для нитки. Січений бісер - короткі трубочки (довжиною 2-3 мм), круглі або багатогранні.

Стеклярус - довгі трубочки (довжиною 5 10 мм), круглі або багатогранні.

Голки. Для бісеру використовують дуже тонкі голки №1 та №0 або японські голки №10, №11, №12. Для втягування нитки в голку користуються нитковтягувачем.

Нитки. Для бісеру використовують будь-які міцні нитки: шовкові, нейлонові, капронові, за потребою резинові.

Дріт спеціальний або мідний використовують для виготовлення об'ємних композицій, фігурок тварин, квітів.

Волосінь використовують № 0,15 - 0,20.

Ножиці використовують малі, схожі на манікюрні.

Менажниця або серветка з м'якої тканини, на яку насипають бісер.

Фурнітура: гвинтові застібки, замки Картьє, круглі застібки, швензи (застібки для сережок), застібки для кліпсів.

Правила безпечної праці та санітарно-гігіенічні вимоги під час виготовлення виробів з бісеру:

1. Перед початком роботи підготувати робоче місце.
2. Сидіти прямо, не нахиляючи низько голову.
3. Роботу виконувати при достатньому освітленні.
4. Через кожні 40-50 хв. роботи робити перерву на 5-10 хв.
5. голки зберігати в гольнику.
6. Не можна вколювати голку в одяг.
7. Не користуватися іржавими голками.
8. Не брати голку до рота.
9. Ножиці класти зімкнутими лезами на стіл.

**10**.Передавати ножиці кільцями вперед, тримаючи за зімкнуті леза.

**11.**Роботу тримати на відстані 25-30 см від очей.

**4. Закріплення нових знань учнів.**

***Гра «додатковий бал»***

Гра проводиться в усній формі .Учням пропонується закінчити речення. За правильну відповідь додається один бал до оцінки.

* 1. «Фальшиві перли» по-арабськи називали……..(«бусер»).
	2. Маленькі , злегка сплющені намистинки діаметром не більше 2 мм. з отвором для нитки , називають…………(бісером).
	3. На скляних заводах бісер виробляють способами …………………(витягування та видування).
	4. Короткі трубочки довжиною 2-3мм. , називають …………………(січеним бісером).
	5. Для виготовлення бісеру використовують скло ………………….(емальоване, або пофарбоване прозоре).
	6. Трубочки довжиною 5-10мм. , називають ………………….(стеклярусом).
	7. За способом низання розрізняють техніки низання……………………(в одну нитку, в дві нитки).
	8. Простими називають вироби з бісеру , які …………………..(виконані тільки однією технікою).
	9. За виглядом бісерні вироби бувають…………………..(щільні й ажурні).

**10.**Складними називають такі вироби , які…………………..(виконані двома і більше техніками).

**5. Підведення підсумків уроку.**

**6. Оцінювання результатів учнів.**

**7. Домашнє завдання.**

Підготувати інструменти та матеріали для роботи з бісером.

**Зразки виробів з бісеру:**

  

 

 



 